

٧٦

مكتبة المستقبل

روايات  
عبد الله بن عبد الله



# الاحتمال



Looloo  
dvd4arab

## ١ - الخطر ..

من أعين أعماق الفضاء جاء ..  
 من خلف ملايين المجرات ، ومليارات النجوم إلى ..  
 ووسط ظلام سرمدي انطلق ..  
 ونحو هدف محدود ، اتجه ..  
 كان يمر أجواز الفضاء ، ويتق طريقه بين النجوم  
 والكواكب ، من أجل هذا الهدف ..  
 من أجل الأرض ..  
 كوكبنا ..

ذلك الكوكب المأهول ، الذي يحل المركز الخامس ، في  
 مجموعتنا الشمسية ، من حيث الحجم ، والمركز الثالث من  
 حيث قربه من الشمس ..  
 ذلك الحرم الفضائي ، الذي تغطيه غشيرة باسة ، تشمل  
 الغازات ، وأحواض البحار والمحيطات ، ويحيط به غلاف  
 غازي ، تفلل كثافته بصفة عامة كلما ازداد بعدا عن السطح ..



سلوى



نور الدين



محمد



رامي

الأرض

أرضنا

وفي صمت وحدوه ، راح الخطر يقرب من الأرض

وهناك ، على سطحها ..

حيث الحياة والهدوء والسلام ..

حيث يرتفع علم ( مصر ) ..

هناك بدأت القصة ..

لحظة الاحتلال ..

\*\*\*

ساد هدوء عجيب إلى النفس ، في تلك البقعة من صحراء

( مصر ) الغربية ، حيث أكبر وأضخم مركز في العالم

أجمع ، للاستعمار الثقافي والإرسال الإلكتروني ، بعد أن

انضمت ( مصر ) عصر الفضاء ، مع بداية القرن الحادي

والعشرين ، وبزات كل من سبيلنا في هذا المجال من قبل ..

وفي تلك الليلة بالذات ، كان كل شيء يدعو إلى الهدوء

والاستكانة ..

الشمس على السماء ، بقرصه الضخم المستدير ، ويتقي حروبه

على زوايا الصحراء ، فتأني بدورها كحبات من التوكل ..

تكتسب بعضها فوق البعض ، وتراحت لتحوّل القمر ، في

ممركة بلا هدف ..

وسكنت الرياح ، إلا من نسبات رقيقة حانية ، همس في

الأذان ، وتذاعب حصلات الشعر ..

وتراحت الخفون وتكاسلت ، مع نشوة الموقف ، وروعة

الصورة ..

وفي حجرة المراقبة الرئيسية ، جلس ثلاثة من العلماء

الشبان ، يتابعون عددا من الشاشات الفيديوية ، التي تعمل

ليل نهار بلا انقطاع ، لا تلتقط أية إشارات منتظمة ، قد تأتي

يوما من الفضاء البعيد ، فتسبب بوجود حطارة لغاية أخرى ،

في جهات الكون الشاسعة ..

وتكاسل وتراخ ، لجميع أحدهم ، وهو ينسم انفسه

متشبه هادئة :

— يا لها من ليلة !!

ثم الكمال ، في لحظة بدت أشبه بالتراب :

— رائعة !!

أما الثالث ، فقد نظمت إليهما ، واجسم ، دون أن يمس

بنت شقة ، ثم غاد بتطلع إلى الشاشات في تراخ ، شأن من

لا ينتظر ، أو يتوقع أبدا ، حدوث أي أمر غير ما كوف

ونفس الهدوء والتراخي ، عاد الأول يهضم :

— أتذكرون متى كانت آخر مرة ، تلقينا فيها إشارات  
منظمة من القضاء الخارجى ؟

تمام الثانى :

— منذ خمسة أعوام .

ثم انهم ، مستطردا :

وليت بعدها أنها مرسلة من سلبية قضائية لرجية ، حلت  
مطلبها .

أطلق الثالث ضحكة قصيرة ، ثم عاد إلى مسسته ، على حين  
قال الأول ، وقد بدأ صوته يحمل نغمة حماسية خافتة :

— ولكننى والى من أنا مستطلى يومنا إشارات من القضاء  
الخارجى ، ويومها ستأخذ من وجود حضارة عاقلة ، ترحب

بى عقد أوامر الصداقة مع حضارة كوكنا .

هز الثالث كتفيه ، وهو يهضم لى لاملالة .

— ربما .

لم يكذب بفظى عبارته ، حتى أبعث لبعاءة ، من الشاشة  
المواجهة له ، أزيز منقطع سريع ، وظهرت نقطة مصيبة من

طرف الشاشة ، اندفعت لى سرعة نحو الطرف الآخر ، لى مسار  
متراقص متعاقب خاطف ، واختفت هناك ، لتظهر مرة أخرى

من الطرف الأول .

وها دت نشاط مفاجئ قوى ، لى عروق العلماء الشبان  
الثلاثة ، فثبت كل منهم من متعده ، وشخصت أبصارهم شطر

الشاشة القلروية ، ووجوههم تحمل مريخا عجيبا من الدهشة  
والحماس والسؤال ، قبل أن ينفذ الأول :

— يا الهى !! — لقد أتت أخرى .

وراح الثالث يرحف لى انفعال ، وهو يشير إلى الشاشة ،  
فانكلا :

— انظر .. إنها إشارات منظمة مدروسة ، ترددا قوية لى  
كل لحظة .

إنها هى .. إنها تلك التى تلطف إليها صد خمس سنوات  
لوح الأول بدواعيه ، وهو ينفذ لى حماس :

— دون هذه التحطة أنها التاريخ ، دون لحظة الصال أول  
حضارة عاقلة بنا .

انهم الثانى لى تركد وخذر :

— مهلا .. ربما كانت إشاراتنا نحن .. من يدري ؟

هتف الثالث :

— كلا .. إنها إشارات تحطف .

ثم أشار إلى شاشة أخرى ، مستطردا لى انفعال :



— فغونا فستشر الكمبيوتر —

وانقلت أصابعه بفلس الاتصال ، إلى لوحة الأزرار ،  
المصنعة بالشاشة الأخرى ، وراح يضغطها في سرعة ، فانبعث  
من فوق غار في تحريف خاص ، إلى جوار الشاشة ، فالتفت  
الصور المعدل للكمبيوتر ، وهو يقول :

— إشارة من مصدر غير مشروكة ، مستطمة بشكل تام  
التوافق ، رميا ، وإلهاميا ، تأتي من مسافة تلتزم بقوى ميل ،  
خارج حدود النطاق الجوي الأرضي .

هذه الثاني في دهشة :

— مئوي ميل ١١ .. عينا ١١ .. إنها مسافة قريبة للغاية ،  
بالنسبة للفضاء ، وهذا يعني أنه من الممكن أن ترى ذلك  
الشيء ، الذي يبعث بالإشارة ، بواسطة التردد العادي

انطلق المحللة إثر كنهته ، إلى شاشة ثانية ، حيث ضغط  
الأول رؤا فيها ، فأصبحت على الفور ، وبدت فوقها صورة  
لفضاء بظلامه وبحجومه ، وأسرع بوصفها بعمليات الكمبيوتر ،  
وأحد الياته ، فانبثق المشهد فوقها في سرعة ، وراح يثني الفضاء  
الضام حتى توفقت عند مجموعة من البتات ، تنطق في  
الفضاء ، وراح يتابع حركتها في توافق هادئ ، فهذه الأول ،  
وقد سررت في جسده موجة من حيلة الأمل !

— بياك ٢٢ —

عقد المحلات حاجبه ، وهو يقول في خيرة :

— عينا ١١ .. وما الذي يصدر تلك الإشارة منها ؟  
وعاد يضغط إلى شاشة الاستشعار ، التي مارالت الإشارات  
لجري فوقها ، ثم استطرد في مزيد من الخيرة :  
— إنها أشبه بنبضات حية .

تقطع زميلاء إلى الشاشة بذورها ، ومعتت لحظات من  
الصمت ، قبل أن يبتف أحدهما في دأجر :

— يا أليس ١١ .. دعكنا من الإشارات الآن ، فهناك ما هو  
أكثر خطورة .

تقطع إليه زميلاء في دهشة ، فاستطرد وهو يرفف :  
— إن هذه البتات بالغة الضخامة ، وتردبات قوة الإشارات  
المتفرقة ، بالإضافة إلى ذلك التمار ، يشير ان إلى نقطة محيطة  
وشعب وجهه ، وهو يردف في هلع :  
— إن تلك البتات ستترطم بالأرض .. ستترطم بها حينا .

\*\*\*

## ٢ - النهاية ..

بعد ثلاثة أيام ١٢ ..

نطقها ( نور ) في مزيج من الدهشة والخرع ، وهو يحدق في وجه الدكتور ( عبد الله ) مدير إدارة الأبحاث ، التابعة للمخابرات العلمية المصرية ، الذي ارتسم عليه الأسف والتوثر بألمع صورهما . وهو يترأس مؤلفا ، قائلا :  
 - نعم يا ( نور ) .. ثلاثة أيام لحسب ، ولننقش الأرض  
 أحف عبراتها .. بل لن نكون مبالغا ، لو قلت إنها ستطفي  
 الضربة القاضية

لنوح ( نور ) بكفه ، وهو يهتف :

- ولكن هذا مستحيل !!! هناك عشرات اليازك ، التي  
 تخترق غلافها الجوي ، منذ بدء الخليقة ، ولكن أحدها لم يبدد  
 كيان الأرض حتى الآن .  
 ثم الدكتور ( عبد الله ) في مراوغة :  
 - لم يكن أحدها يمثل هذه الضخامة يا ولدي ، ولا يمثل  
 هذه السرعة .

والنقط من فوق مكينة عددا من الصور ، وروح برحمتها أمام  
 عيني ( نور ) ، وهو يستطرد في ألم :

- انظر .. ها هي ذى الصور ، التي التقطها مرصد  
 حلوان ، والتي توضح كيان تلك اللقطة القاتلة من اليازك ..  
 انظر .. إنها تبدو من بعيد ، كما لو كانت ثلاثة ييازك ضخمة ،  
 يذبح حجم الواحد منها حجم مدينة كبرى ، ولكن المرصد من  
 الاقتراب يوضح أنها مجموعة هائلة من اليازك ، متراكمة على  
 بحر عجيب ، في ثلاث مجموعات ضخمة .  
 ثم ( نور ) في توثر :

- وبما ساعد هذا على تفكها ، عند عبورها غلافها الجوي  
 واختراق معظمها ، أو ..

لأطعمه الدكتور ( عبد الله ) :

- لقد درس علمائنا هذا الاحتمال يا ( نور ) ، ولكن  
 النتائج كانت أكثر إثارة للربح ، لقد وجدوا أنه ، مع تلك  
 السرعة الفائقة ، والاضخمات الهائلة ، وصلت ل عمق ،  
 ونسج دائرة انتشارها في شدة ، مع اختراق مالا يزيد على  
 عشرة في المائة منها ، وهذا يعني أنها ستغطي نصف الكرة  
 الأرضية نظريا

انفتح وجه ( نور ) ، ونزلت عصاها في نور كرم بالغ .  
وهو يحاول أن يطرده من هذه تلك الصورة البشعة لكونه  
وهو يتحطم إثر وابل من أمطار نيزكية قاتلة ..  
والقبح لله في مرارة ..

وبكت أمهاته ..

كم يكره الدمار !!

كم يثقت الصلف والأذى !!

وبكى ما تحسده أمهاته من مرارة ، غمغم ( نور ) :

— هناك حل .

لم اوتلق صوته في جلد ، وهو يستطرد متوليا :

— حسنا هناك حل .

شهد الدكتور ( عبد الله ) ، قلب كليل في مرارة ، وهو

يقول :

— كيف يا ولدي ؟ .. كيف .. لقد قلبنا الأمر على كل

الوجوه ، ولشبابنا وخداسة ، ولكننا لم نجد هذا الحل .

وصمت لحظة ، ثم استطرد في بأمس :

— لقد فكرنا حتى في ضرب البازك بالصواريخ ، ذات

الرؤوس النووية ، ولكننا وجدنا أن هذا سيؤدي من انتشارها

وتشكها لحسب .

غمغم ( نور ) في شغوب :

— يا ألهي !!

وبعد هذا عجز عن أن ينطق كلمة واحدة ..

لقد نشأت في حلقه غصة ، منحه من أن يتفوه بحرف

واحد ..

غصة مؤلمة مريرة ..

ومقاومة عاتلة ، خرج من بين شفتيه صوت شاحب محقق

متعرج ، يقول :

— أهي النهاية ؟

ولم الدكتور ( عبد الله ) ، وقال في مرارة :

— يبدو أنها كذلك يا ( نور ) .

شحب وجه ( نور ) لحظات ، أمام ذلك الجواب

الشرع ، ثم لم يلبث أن عقد حاجبيه ، استعاد عازده وصراته ،

وهو يقول في حزم :

— خطأ .

فتطع إليه الدكتور ( عبد الله ) في دهشة ، وهو يغمغم :

— ماذا تعني يا ( نور ) ؟

صوب ( نور ) سطح المكتب بقضته ، وهو يقول في

حزم .



الشيخ وجه ( نور ) خطيبه ، أمام مكتبه  
المراتب المروحة . ثم لم يلبث أن خلفه حاضره

— أقول إن هذا خطأ . لن ينسى العالم الآن ، ولدى دليل  
لا يقبل ذلك .  
سأله الدكتور ( عبد الله ) ، وقد احتلقت دهشة بلهفة  
حقيقية ، لمعرفة الجواب :  
— أى دليل يا ( نور ) ؟  
أشار ( نور ) إلى صدره ، هاتفا :  
— نحن .. أعني أنا وغيرى .. فقد انطلقنا في إحدى  
مغامراتنا إلى السطيل ١٠١ ، وكانت الأرض موحودة مظلّمة  
حينذاك . وهذا يضى أنها لن تنسى ل هذا المصير .  
هو الدكتور ( عبد الله ) رأسه نفيا ، وقال في مرارة :  
— هذا ليس دليلا يا وئدى ، فلو تكون تلك الكارثة  
بأصغرها من قبضان ( نوح ) ، الذى آباد العالم كله ، إلا قليلا ،  
وعلل الرغيم من ذلك ، فقد بلى العالم ، واستعاد حضارته .  
قيم ( نور ) في اعتراض متخادد :  
— ولكم كانوا يعرفونها ، و .....  
لم يتم عبارته ، لأنها بدت له ضئيلة سخيفة ، فابتلعها في  
صمت ، وأعطى الدكتور ( عبد الله ) برغوة قوية ، قبل أن  
يتفجّر إليه أحد رجاله ، هاتفا :  
— سيدي .. لقد حدث أمر بالغ القراهة !!  
— ( واجع لصة ( نور ) المصور ) .. المغامرة رقم ( ٥٤ ) .



— سيدي .. لقد حدث أمر بالغ الغرابة :  
التفت إليه ( نور ) في دهشة ، في حين انقصر الذكور  
( عبد الله ) ، وهتف :  
— أي أمر هذا ؟  
هتف الرجل :

— المبارك يا سيدي .. لقد زادت سرعتي إلى عشرة  
أضعاف ، حتى أنها قد تجاوزت سرعة الضوء بـ مئة .  
التفت عبد الذكور ( عبد الله ) ، وهو يقول :  
— ازدادت سرعتي ١٢ .. سرعة الضوء ١٢  
ثم هب من مقعده ، صائحا :  
— واصفوا أمر الدنيا .. انرسوا تلك الحالة الصعبة .. أريد  
تقريرًا عاجلًا ، من طائفة علماء الفضاء ، و ..  
طائفة الرجل في نور بالغ :

— إنهم أكثر خبرة منا يا سيدي ، فهم يزعمون أن سرعة  
النوارك تتزايد ، عند اقترابها من أي كوكب مأهول ، نظرا  
لجذب الكوكب لها ، إلا أنها أبداً لا تبلغ هذا القدر من  
السرعة ، الذي يحتاج إلى وفود خاص .  
هتف ( عبد الله ) في عصبية :

— ولكن من الضروري أن ندرس كل شيء عن تلك  
النوارك ، لنفهم على الأقل ، ما الذي يحدث اختراقها لسرعة  
الضوء ١٢

أجابته ( نور ) في صوت صوارق :  
— حتى أنها تغير حاجر الزمن  
التفت إليه الذكور ( عبد الله ) ، وهو يهتف في دهشة :  
— حاجر ماذا ؟

أجابته ( نور ) في نور مضاعف :  
— حاجر الزمن يا ذكور ( عبد الله ) .. نظرية ( أينشتاين )  
اللدنية .. لقد حدث ذلك تقريبا يومًا ، وغربنا حاجر الزمن  
إلى الماضي ١٣ .

التفت عبد الذكور ( عبد الله ) في دهشة ، وهو يقول :  
— ولكن ( ماذا ) ؟ .. لماذا يحدث هذا ؟  
تردد ( نور ) لحظة ، ثم هز كتفيه ، مضطربا :  
— لست أدري .. ما زال الأمر يبدو غامضا .  
وعنا التدفق وجلي آخر إلى المكان ، وكان يرتجف في قرا .  
وبحال شتويًا مبهما ، وهو يقول :  
— سيدي .. إنها النهاية .  
حذف الذكور ( عبد الله ) في وجهه في الرقاع ، وهو  
يقول :

— آية نهاية يا رجل ؟

— هتف الرجل في انهار :

(١٣) راجع لقصة ( قلب في التاريخ ) .. القاموس رقم (١٣) .

— البيازك — لقد ... لقد شهرت بقعة ، عند غلاف  
الجوى ... متجوى فوق رؤوسنا بعد خطوات ..  
\*\*\*

كانت مفاجأة فذهلة بمل ..  
مفاجأة ألجم لها لسان ( نور ) ، والدكتور ( عبد الله )  
والجاء ، صف الأول :  
... وناه ... إنها لم تكن حتى لمسة الدفاع  
وقدر التالى بضبط رؤى الراصد ، ثم تراجع ، هاتفا لـ  
الرياح

— يارث السموات !!  
لقد كانت شاشة الراصد تنقل مشهدا رهيبا ..  
آلاف البيازك تحترق الغلاف الجوى الأرضى ..  
كل من النيران تضر المبال ..  
السماء تظلم فجأة ..  
صف الدكتور ( عبد الله ) لـ الرياح :  
— إنها النهاية .. إنها النهاية ..  
ولكنه كان محظوظا ..  
لم تكن النهاية ..  
كانت البداية

\*\*\*

## ٣ — الغزو ..

كان الجميع يتوقعون ضربة هائلة ..  
ارتطاما رهيبا ، وبعدة نقي الحضارة ..  
كانوا يتوقعون نهاية محزنة ..  
نهاية تآل على حين غرة ، فتسللهم حياتهم وحضارتهم  
وماضيهم ..  
ولكن شيئا من هذا لم يحدث ..  
لقد تفرقت البيازك ، وتشتت حلقا ، عند غورها الغلاف  
الجوى للأرض ، فانتشرت مساحة هائلة ، غطت تقاربات  
الأرض الست دفعة واحدة ..  
ولكن مخلوقا واحدا ، على الأرض بأسرها ، لم يصب بأذى  
صور ..

جديدا على الأقل ..  
كل البيازك — على الرغم من أعدادها الهائلة — هبطت  
في مناطق غير مأهولة من القارات الست ..  
من ( أستراليا ) إلى ( أمريكا الجنوبية ) ..  
كل بقعة خالية من الأرض ، هبطت فيها بعض البيازك

حتى البحار والمحيطات

حتى الارتطام ، ثم يكن فرما

نقد خضراء ، عذبا ، بعد كذا كات هـ ، لوى  
عربية ، كذا ، وخطب كذا على لاس في خطه واحده  
وهذوه لاه

ثم ساد الصمت

باب خطه هـ من خط ل م

خطه صحت فيها الأرض كلها

كلها محض الكسبه

و كذا على ل م ل م من ل م ل م

ثم انقهر الجميع فيله واحده

كانت فرجه عارمة لونه جواره

و كذا كذا عله بالاعده عذبه بعد كذا عله

سار نام ل م خطه حده من كذا من كذا حده

عنه

جميع سادون نهيه وكذا ساد

والارياح

ليسا عدا رجلا واحدا

وحده كان يشعر بالخطر

وحده كان يشعر بالخطر

وحده كان يشعر أنه محبب وحبيب

ووسط فرسه النجاة بقاءه صديق له

عبد الله ، في قوله ، يأنه في قوله

— قل لي كيف حدث هذا ؟

عنه بذكره عذبه وهو يروح يد عله في روح

— دع من كذا حده عله بذكره عذبه في

صاح به ( يوز ) في حله

— من قال هذا ؟

بلف بذكره عذبه بذكره بذكره في حله

مضيق

— ماذا كذا ؟

عنه هو بذكره بذكره بذكره

— عله بذكره بذكره بذكره بذكره

العين ، حوله ليل بذكره بذكره بذكره

محبب عله بذكره بذكره بذكره بذكره

الشيء جيداً ولكن عند هذا وهم يقولوا دع  
— ماذا؟

ويستمر في مكانه لحظة ثم ينتقل في بيع  
— نعم هذا صحيح كيف حدث هذا؟

حدث في (لور)

— مثل لك

عاد الرجل بنفسه إلى بيع ثم عتف

— بل ذلك في الكميونتر

بدفع وحمله إلى راسه كصندوق صغير

حدث هذا لأنه لا يستطيع حملها بحظها لأنه جلد

الزجاجي وشعره حاد جداً والشارب عليه

كل شيء فوجد نفسه عند هذا حرجه معيقه

— عجب كل شيء لا شيء عجب في

أماكن غير مأهولة

سأله (لور) في لور

— أريد لك ذلك طبعاً

هز الرجل كتفيه، قائلاً

— على العكس إنه يبدو مرعباً

وحصلت لحظة، ثم أضاف في حدة



الشيء جيداً ولكن عند هذا وهم يقولوا دع

ماذا؟ ويستمر في مكانه لحظة ثم ينتقل في بيع



— وعنهما كذلك

وما لم يمسسه يده لم ينجس

والسائر تركه على ما مضى لا يجر

تردد، إن لم يكن يداك

والله أعلم بالصواب

— فاعلم إذن ؟

جواب : لا خطئ في ذلك

— ثم يدركها ثم يمسها

والله أعلم بالصواب

جواب : لا يجر

— ماذا هناك ؟

جواب : الرأب

— ثم يدركها ثم يمسها

— فاعلم إذن ؟

جواب : نعم

— فاعلم الرجل في تركه

— إن غلبت الشهوة

— عنك من التارك

انظر

— فاعلم إذن ؟

جواب : لا يجر

— في سكون

— فاعلم إذن ؟

جواب : لا يجر

— فاعلم إذن ؟

— عن التارك

— فاعلم إذن ؟

جواب : لا يجر

— فاعلم إذن ؟

جواب : لا يجر

— فاعلم إذن ؟

جواب : لا يجر

— فاعلم إذن ؟

جواب : لا يجر

— فاعلم إذن ؟

— فاعلم إذن ؟

...



• حریمہ حریمہ یکرہ

و الله اعلم بالصواب

— كلنا انسانا وحجرنا      كلنا شجرنا

۱. مساحت و محیط را حساب کنید.

[illegible]

الزبد - و هو ماء بارد

الذي له هذه المقام من ذلك في عينا ١

مردمان با ۱۰۰۰ نفر از مردم که می‌خواستند

هذه نسخة من كتابي في تاريخ العرب في القرنين الثامن والتاسع للهجرة

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الفرق بينهما - طه - حبله على شجرة

وَلَحْكَه

عنوان: ...

— الفلمانیڈا لم یجھلوت ہلدا ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اپنے والدین سے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

کے لیے ، میں نے اسے اپنے اپنے طبقے کے لیے ہی

هو واضح — من خارجنا

4

وہاں علیحدہ طور پر کچھ عذریہ الفاظ میں جواب ہے۔

الحرم

— من خارج كوكب الارض

● ● ●

« د لور »      « اياك قرههني »

الكتاب منقول من كتابه في تاريخ العرب

عقدی الی وسعہ ہر الی خوف صوبہ د یاد و غلبہ تا اسیر

[illegible]

— عبد الله بن مسعود م عبد بن مسعود م

فصل اول

صاحب رجبی کی مدد سے ہر ایک

- ویک، ۷، ۸      ۶، ۷      ۵، ۶، ۷، ۸، ۹

بیت عبادت لایق لایق اللہ تعالیٰ بن سجدہ ہرگز

وأرجو منكم

عمدہ کی مجلسِ روضہ ہفتہ سب سے عائد و مندرجہ

— خداوند مایه لایزاله و بطوری است و محرم

بعضية هذا الاقتراح قد

## حالات في توليد

74

— دیکھیں یہ وہ دلت سکون ؟ — لفظ ضبط نکل  
 البار القاصدہ ہی ضبط یہاں پر دیکھ علی رضا  
 عند ولادہ نام دیکھ اس نے یہ دلت سکون کی سی  
 ان کو ان کا خاص القاب پر دیکھ دیکھ یہاں کمال کوئی  
 انہیں نام یہاں لفظ الخطیۃ الثانیہ ؟  
 ضبط لفظ ہم جواب کی حقوت

— المجرم

اس لیے یہاں ہم دیکھیں لفظ القاصدہ یہاں کی خبر  
 من شرح  
 — مادہ ؟

اڑھ صوبہ ، وہو یقول فی حلقہ  
 — المجرم ۔

منہا و جہاں وہی دیکھ فی شرح  
 — بالہی ۱۱ المجرم ۱۲

قال فی غصیۃ

یہ ہم دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی  
 ہم دیکھیں الاوتاد ہم دیکھیں کل ہاں ہستی ہاں ہستی  
 داخل قباہم الوردیۃ اللہیۃ

اوداد امضاءها ، وہی تہا

— یہ ہم دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

— یہ ہم دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

مجرمات من — یہ ہم دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

یا عزیزتی غزو فدا فی شامل

۰ ۰ ۰

کل ہر دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

کل ہر دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

کل ہر دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

سلفہ ہر دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

لہ جاء من بعد

من القضاء الخارجی

من ہر دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

وہی ہر دیکھیں سامع علی ہر دیکھ یہاں ہستی

ینظر الخطوة التالية

ولقد حاکمات

حاکمات حاکمات







ومن المستحيل ان يخرج كائنه او أثبت من جهته بغير  
براهنه - ان يصف ما حدث .

بمن لانه لا يوجد وصف ولكن لا الوقت امدى استغرقه  
لحركة . لكن يمكن ان يصف ما حدث  
لقد تصدت بحادث الا من يهجوم و  
والسحب .

هكذا

جده الساطعة

في نفس الوقت بدى سطره لانتاج من سطر الأثر  
في الثاني

لقد حاجت المقاتلات الفصائل واستمدت القدرات  
التي هي بعد محروم ورجس بدالات فضاء سحفت سكين  
في مائة ميا مع الصخرة لاني

وهم هم هذا من حيث هو من الارض  
فاومت الى سلك

واستمرات مداوم دقيقة واحدة لحسب  
وم سطرته مائة للعدو حلا  
ثم هو بصره كائنه عن ارضه

وانسحب القوات الارضية البالية  
انسحب سحفا كما لو كانت اوت وليذا . وطه القدم  
اصبح الباب الطابة بلا رحمة أو شطه  
وظهرت الارض في صريرة واحدة ربح طوائف المقاتلة  
ومادد حاله من رعب هائل  
لقد نزلت شاحنات المروحيات من حدث . فوقع الرعب  
في القلوب الخبيث . وانسحب لاجساد في هلع  
هذه هي دى الارض نواحه ما لا قبل لها به  
نواحه طروا هائلا رهبا  
ول كل كفاء الا من من القضاة في القضاة ماذر رعب  
هائل

ول صرير نو ، هب هذا الاخو هائل

- يا بهي هذا ما حدثه طينة اخرى

ثم حطفت صريره الخلدية وهو يسطرد في الفضاء

- هنا يا سلوى . سذهب الى اذرة الضحايا

لا ريب انه سيظهرنا هناك على الفور

صاحت ( سلوى ) الى رقيب

- وماذا عن شوى ؟ يا ولعد من عندها بقا

هنا . وهو يمدد من معصمها الى الخارج

- سلطتها من هناك هنا

أمر بها داخل باب له بعد وجهه التي أطلق بها في  
توكله وهو يتلف

— المدافع

على المدفع أطلق مدافع سبارة بعمل استجابة لأمر  
بور بدى عاد يتلف في الأمر

— خطة الأخبار

انقلب موحه دفاع بتلقائي في خطة الإحصاء استجابة  
لأمر بور في وضع صوب مدفعه خطة للعدو وهي  
يتلف

— دمار شامل لقد هرب كل قوات التي كانت  
بمحاصر القلعة الواردة وان رى الان هلاك العدو  
القصدي هرب وهي تحلق فوق القلعة التي يحرسها  
إلى لأر في وفوق قوات المدفعه ، كمنو طائفة حلق  
فوق صحبها ، بها وجب هائل في السادة أنفصد ذلك بدى  
أشعر به إليه .....

وصحت خطة ثم خطف في القلعة

— بلقاء لان في سادة أو قواتنا لمصلحة قد قررت  
مواصلة القتال والدفاع عن أرضنا وقوتنا ، مهما كان  
التمس كما أنه دور العام كلها قد انقلب على استعداد

المدافع المدفعية الواردة مدافع التبريد بعد الهجوم ،  
والدفاع عن الكوكب

هتف ( نور )

— كفى .

قائلا وأوقف سيارته في حله ، أمام مركز الكمبيوتر ، حيث  
تصل بسى وفهر من سيارته وهم يتلف

— انتظري هنا يا ( سلوى )

صاحت في لوتري

— يا ذهب صحت

هتف في حصية

— قلت انتظري هنا

والدفع على باب لم يمر حيث استوفيه حارس الأمن  
فهمت به ، وهو يد ، بظافة نظارات الذهب

— بعد الزحف لا يسمح بفتح لها نزل

أمر بصوت ب حارس قد اتعد على الأمر

و بعد كان ضجعا في ظل بيت نظروف فنهت

وسرع ما بعد بمرزات نسي حتى دلف إلى حد  
حجراته ، وهتف

— ( سلوى )

فتت أخته من مقلعها ، وهي يتلف



— اي كنت اعلم أنك ستاتي .

وقد بقيت في درجتي وهي تكفي هاتمة  
— سي رجب رجا لقد حبيب حتى يا محمداً شكاه

يترى عداها بانه عندما صارت تلك الانظمة لقوية ،  
التي سرت بعده في عهد والدها وصفت صوته المدهول  
وهو يمشيهم .

— يا الهي !!

فما عدت من ودها بطور دعيها وهي تهب في طبع

— اي ! عاتق هاتله ؟

لم تهب فقد كان يمدى لي يافته حمرها لما ذهب الى

لالتفات حبيبها في حيث يطر

وم يكيد نعل مني سبب ل رغب

لقد ربت أمامي تلك خفتلات الفصاليه

وأما لتفتن على لبني .

ورأت شعب الارض اياه فدمره نطق

• • •

## ٦ — الذمار .

اندفع الذكور و عدا الله داحل حجرة المائدة الأعلى  
للمحاضرات العلمية المصرية ، والذخر بجلا ملاحمه وهو  
يخط

— سيدي هل رأيت ما حدث ؟

هاتف به انقاده الاعلى وهو يسلم أوراثة التريه ويطلق  
بها فاحل الله قدمو خاصه

— رأيت بالذكر ، عدا الله \* لقد تظن في شاشه  
الراصد دنت منهد الأخير ، عدا بدات الممار التبرو  
هجومها

وقد لفت حقه يرفع عيه في الذكر ، عدا الله .  
مطردا

— لقد كان ذلك مروءا

هاتف الذكر عدا الله في طبع

— سيدي لقد هاجم دنت التبرك الزهيب الذي  
يكن له ، كم ككل الآف الصاعه ، وسحقها سحقا  
— سمعته لا رجوعه خائبه التي تخرج نصف قطر معظمها عشرة



- عن ركب كان في طريقهم إلى مكة  
 - فقال لهم من هذا الرجل الذي في هذه  
 - وغلبهم (نور) في حق  
 - يا الهي!! ماذا يحدث هنا؟  
 - فحدثوا ما رأوا

- ثم قالوا له يا رسول الله  
 - فقال لهم يا رسول الله  
 - فقال لهم يا رسول الله  
 - فقال لهم يا رسول الله  
 - فقال لهم يا رسول الله  
 - فقال لهم يا رسول الله

الحادي والعشرون

عن أبي هريرة

- عن أبي هريرة  
 - عن أبي هريرة

النوبة، في أثناء العام

منقطع واحد (مثنوي) وهي عطف

- يا الهي!! ستكون كآلة



- عن أبي هريرة  
 - عن أبي هريرة

حضرت (علیؑ)

41. 42. 43. 44.

صاح ( ١٠٠ )

پہلی ای تعلیم کا پختہ حوالہ

رجعت أمرا كبيرا

— 44 —

عن القدر

۱۰۰ - زود ۱۰۰ ۵ سی، ۱۰۰ سی، ۱۰۰ سی

مجلسه علمیه و ادبیّه - ۱۳۰۲

مقدم و مسند و عظمه د ن مریه لاسه پکې و خولم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

۱۰۹۵

10

[illegible]

المادة ١٠ - لا يجوز أن يكون أحد أعضاء المجلس من ذوي النقص العقلي أو من ذوي النقص الجسدي الذي يعيق العمل، أو من ذوي النقص في الأهلية القانونية.

44

(٥) الكرماني ملو حكم حزب السوفيتي

ب. خ. ر. نقد معر مختلفه بی بلاد غنی خود دارد

ثم استوردت في اربعاء

— وعادا عی (و معنی ع) ؟ عادا اصحابہ ؟

والله اعلم بالصواب

پہلے

مذہب سنی و جمیع مذاہب و اہل اسلام

کے ساتھ ساتھ ایک ایک کے نام لکھے ہیں۔

— منہ سے مروی ہے کہ یہ ایک دفعہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ میری امت میں سے ایک شخص کو جو اس کی بات کو سنے اور اس کی بات کو کرے اس کو جہنم میں داخل کرے۔

طريقنا ، و ( محمود ) في النهاية

فتفت ( ۱۵۷۰ )

— انور عباس

میں نے اسے

— لعلی لعلی —

1998

1994

فِي الْمَدِينَةِ الْيَوْمَ

تاریخ  
۱۳۰۲

— ۱۸۵ —

عن بر من و حب سحق لب ساویدی و ستم بلا  
تیر ، فصرحت ( لشوی )

— [ب] ابادة [ب] ابادة كاملة

صاح در ستادی حرم لاسه لا حو به فی صمود

ومهازة

۸۵ به لا یفقدو بادو نام فهد یفقدو به فهد

مجدد به فی صمود باست لا هدا فی صمود صمود به

۸۶ من ستم من الصلوات پس لا

صحت ( لشوی ) فی ارباع

— ( و عمری ) ۱۶

صاح فی نوثر

صاح و صمود به فی صمود صمود

لا یفقدو به به وهو یفقدو بالفعول لا یفقدو بها

بهمه حرم و صمود فهد علی کاحه لاسه فی صمود

یغلب

— ۱۷ [لشوی]

مع حمله صمود صمود صمود و صمود

زها

کاحه لا صمود صمود و صمود فی صمود

کاحه صمود صمود صمود

صمود صمود صمود

...

صمود صمود صمود فی صمود و صمود

— ( و عمری ) صمود صمود صمود

صمود صمود و صمود صمود فی صمود

— کفی یافعی لاسه فهد لاسه

صمود ( لشوی ) فی صمود

— لا لا صمود

صمود صمود

صمود صمود

صمود صمود

صمود صمود صمود صمود صمود صمود

صمود صمود صمود صمود صمود صمود

صمود صمود صمود

— صمود صمود صمود صمود صمود

صمود صمود صمود صمود صمود صمود

صمود صمود

...

...

...

راج بقاوم دمه عبه في عبه محارب من عبي  
(سوى) . وهي توفد في الم

— نعم هذه هي حجة الخروب

ما سرود عبيد طلب سخي في مره وهي تستعيد  
كل ذكرها مع حبيب رهي وخبر مره

رهم مره الذكيو ، حماري اوقف (بور)  
سبارته ، وفخر عنها ، وهو ينف

— هذا انه حمله سلم

راج يدي باب في عبي دور ان يحصل على استعاده  
فاسرع يسرع مسدده الظهرى ، ويظف على راج باب ثم

الذفع إلى الداخل ، وهو ينف

— ذكور (حماري) أين أنت ؟

كان من حاله لما ينف بور في حق

— أين أنت ؟

مر عاد راجه في سبارته في سرعه وفخر داخلها وهو  
ينف

— إنه يس هـ

ساره سوى في حرع

— أين ذهب ؟

هـ جـ هو يظن سبارته

— لحي أعلم

فاه وتوقف امام منزل محمود ، وهو ينف

— هذا المنزل سليم لحي

ثم يركب ينف عباره ، حتى رأى محمود ، فبادر لمزل ،  
وسرع إليه هاف

— كتب علم انت سال يا بور ، كتب أنتظرت

كان يحصل حقيقه خاصه نفي بحري جهاز فحص  
الإصع مع كمبيوتر صغير ، ولها داخل السبارته ثم ظهر

فاحلها ، وهو يستظرد

— عبا يا بور ، فندعب إلى منزل (عمرى) ،

و

فاظفه (بور) في حراوة

— لم يبق المنزل هناك

الصب عبا ، محمود ل هنع وهو ينف

— يا بوري لقد كتب علب مع ريمى مندليل

عمر حيا تنقيدو قبل أن يسو شكه لاتصالات

و

مر عاد مدعته واراد ان عبه الساه وهو يستظرد

— يا الهى !! هل لحي ؟

صحراب سوى ناكه وهي ينف



— مع ي محمود لقد خرباه خربا

( و مري )

المرور بها محمود بالدموع وهو يبت في  
ارتجاع .

— خرباه !!

لم استورد في ألم ومرارة

— ربه " أنه نعمة أحاط به "

عذب نور ( وهو يطلق بالسيارة نحو مبنى إدرة  
الخبرات العلمية

— نعمة الطمع يا ( محمود ) الطمع الذي يدفع  
الغريبات إلى استعمار بعضها بعض وخصور على ما يمكنه  
غيره للذباب ما يربح حله يتره كما كذا نظر إليها  
صفه فضائه لملكها كل هزلات ليس يطلق عليه اسم  
الغزوات العاقلة تصور هزلات العاقلة وحدها غلبت  
العلة الاستمرارية

صاحت ( ملوى ) في مرارة

— ( نور ) لقد جعل الخوارب الفلسفة لأن

قال في أسف

— يبدو مث مضطرب في حياها ملوى ( ظم بعد

لديها موهبة لقد لهذا في سحاب الأولى تعرب كل

قوت وكل مريب وحسرتنا وم بعد لديها سوى ان تعاور  
فلسف

فطنت ( ملوى ) في ألم

— مستحيل يا نور : مستحيل أن يعقد كركب

كامل حصاره ونارحه في خطاب " مستحيل "

قال ( محمود ) في ألم

— ولكن قد ما يحدث بالفعل يا ملوى : بهم

يدرون مكنا وكل مكنابات العامة في العالم والمدافع

وهور الفنون والآداب ، و

لم هم حيازته

لقد بترها بعد الدفع إلى الأمام التي لو لم يشاركها نور ،

بقة

وعط ( محمود ) في حقل

— ماذا حدث ؟

لم يمس ( نور ) بيته شقة

فقط أدار في منطقة حاية

منطقة كاتب بحوى يوما مبنى بالغ لاهية والخطورة

مبنى الخيارات العممية خسرته

\*\*\*

٥٥

## ٧ - بلا أمل ..

هفت ( شوی ) في حرارة جائلة

- يا الهي !! لقد ذهب ابني يا ( نور )

وغمغم ( محمود ) في انهار

- لقد قضوا على المخابرات العلمية

صاح ( نور ) في حرم

- يا بعد

ثم ظهر خارج مباركه ، وهو يسطرد

عنها الطرد من ب مدرسه هلا لا حد

ندفع خو سي سيده بعد محمود ، بعد

لدى - صبح جهور فوق غطاء في حد

و ( شوي ) تغمغم في حرارة

يا بعد سحبه غبي كله يا بعد

سحقوه سحقاً

احابيا في حيله

- ابني الطويض فحصب

- قطب في دمه

- ماد غبي

لدى يا بعد

- غبي - ديب غبي - ديب كد شفر في عاف غبي

مسي دى و لايمان - به نغمه لحنه بدو حب

لا مر غبي غبي غبي في سر بدى

روح غلب حوله في غصن مصدر

- اللهم أن نجد مدخله

ثم صرخ نحو احد الاجراء - هانفا

- لقد كان غبي

مادى صبح في فج الاندلس في سرعه وحمه

و ( شوي ) تصامد في حرارة

مادى من غربه يا

احابيا عوثر

- ماد غبه - كاد كاد محمود حوله سحب

رحبه محمود دى حافى و سميها كال ريد مصدر

فصد يهبط دى بدو في الابد النسمه و حجرة القالك

الاعلى

واحدة عظيم في هذه وسط حتى ظهرت فيه  
الطيرة - فنهت ( سلوى )

— غاص في

صاح ( نور )

في حد مدخل بيت خاص ، وكس لب ثوب  
بف مثل حبه على خفيه ، و ن من نهد لآخر \*

فالت ( سلوى ) في حاس

— الترت في هذه المهمة بأى

حب نهد من قبل في نور ، و ن ن لال

ل محمود )

— هل لك أن تعزني حبيبك ؟

تم في هذه

— حبيبتي ١٢

ثم عاد يندف

ه ا حبيبتي سأحضرها على الفور

سرع - ال ه سرع من حبيب ه مدفع عائد في

حيث وقف رفاقه ، و

و بعد ذلك توجه فوره عائداً الى لاجم ودوى من حلقه  
نص ٥٠

انفجار سيارة ( نور )

• • •

حدث كل شيء في سرعة مذهلة

ظهرت يد عائداً انصبه في السماء انقلب فيها  
نص لانه لا حويه واصاب سيارة م

وانفجرت السيارة

و خرج من محمود و لفته وسط حطام

ه سمع انفاسه وهي تكمل طريقه

وطاوت حقيبته ( محمود ) في الهواء

ولف ( نور ) يلتقطه

كان غشي ن يهدى و ان يركي تسقط وجه

كان غشي ن يهدى معي حر من

والقطط

انتهى وهدى على قدميه وهو يندف

— آلت بخير يا ( محمود ) ١٣

ظهر محمود شاح وهو يهضم

— نعم لو كنت تقصد حديثاً لأجواب هو مهم

هتفت و بشوی ،

— ظننا عملنا اذن

احتفت حقه من بد و بدها و هي مسرود في  
اتصال

حادث بهت بم د هم حب واحد و لآخر

حب نكس و نكي من حبه حمره ، افصح حبه

( محمود ) ، وهي ظن

— لا بد به افصح بوسطه سكره سره حاصه دانه

الخطه بد فهي غناح و بد مح كمبود سديد انقيد منها

سرعت حرمها سكره فوق انكمبود و سكره

فوقها في لغة ، وهي تاج

— بعد اصعب بردها حاصه للخطه هي سكره

سره سكره سرعه فالفه بدح سكره اصحاب السره

بصحه اكتب بد سكره بد سكره ما حصر في سكره

الكمبود

ثم ( دور ) في حاس

— رافع

ثم اورد في اتصال



و لاجاء و لاجاء فوفه فالفه الى الامام

سكره الفحصار اذ بد

— انك تكتب في دفعه واحده بخط واحد  
ما هو افضل من طرحه الماحض

وحسن الخطه ، ثم اوردك الى حرم

— متالين الخلاء

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

— فاهو ذا

حرفي خيمه الى سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

— لقد نجحت

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

من الارض الى المبوط ، فصاح ( بوز )

— هيا سبيط بنا الى درنا

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

وكمضت ( نشوي )

انك تكتب ذلك بطريق درنا ؟

نعم في الحروف

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

— من هنا

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

أحيانا الى لؤلؤ

— لا وهذا ما يظنني

خط ( محمود ) الى طبع

— بظلال ١٢ خط ١٢

صاح ( بوز )

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

هتفت ( نشوي ) في انهار

— شخصياً ١٢

بـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

— يندو ان محتاج من مودج مرده نحري يا محبوبي  
( بشوي )

قال ( محمود ) في انفعال

— ها هي ذي الخطيئة

تقطعت به سوي حبيبه وهي نندو في انفعال  
— القيس ، قصه لا تخون سقره بس حمره نقاد  
الاعلى من نوح سديد سعيد و

قال ندم حياها ففتح الباب في عدو ، لهف  
( الور )

— يا الهي انه هنا

في عهد نطمع غم فحبه باب من القاد الاعلى و في  
الذكر عداقه قبل ما يلقوه لاور في رباح  
— ( نور ) اء كنت انظرك ايا الزائد

في عداقه بالوجه القسريه وهو يكون في حمره  
نندو يا قيس في حداثه يا سوي  
المرى نقاد لاجل نظره سرجه على واحد هو يسته  
وصديقه ، ثم لوح بكفه ، فانلا

ذعب من عدو يا نندو حمره معركه عدو  
نندو و نندو حاله قنده من الالام بالترسيب

هفت ( نور ) في حزم

— ايتا لم غسر معركتا بعد باسدي

أجابه الرجل في مرارة

— بل حمره يا نندو انعاله كنه حمره هولا

اند و ندي لف حمره من كل عاقله حمره في اسح كوايسا  
ونندو ان لا يرعبه يا نندو لند نصم عبا في علف  
ينوي يا صفت و قاسم يا سح القصر انهم يحضمون  
ونندو كل ماله منه حصار يا نندو يا

فاطمة المذكور عداقه في هفت

— يا حصار يا نور انهم يحضمون ادبنا

نحمت ( جلوي ) في لوزة

— ادبنا ؟ يا الهي ؟

يا نندو عداقه بدرعه هاته

— ايتك لن قصور ما ضلوه قلند

فاطمة فحده برحيف فامطع وجهه وهفت في رباح

— يا الهي " انقا علمات القدره

انصب عيون حمره في عداقه وهفت القاد الاعلى

و نندو يسطر حمره لار قروي مكبه

— رباب " شلا ما كسرتك

محمد ابراهيم مراد

— و ان ابعث

ط  
ج  
ح  
د  
هـ

[illegible][illegible]

مجلسه ۱۰۰۰

1

أحمد بن محمد الأحمدي في تاريخ

— إله، أحمد، غاي، ناصر

922

21

[illegible]

## ملحق الرابع

— هذا ما به هم على كل من هو خارج الحرمه : د

سید محمد علی خان کمالی علی (رحمۃ اللہ علیہ) و شاہزادہ دیوبند

نکارا لای با شکریه و دعا و حمد و ثناء

حضرت ( نشوی ) فی رُحْب

73

— يا الهي الإعجاب نديته التي مستجيب على

تفسير : سَلَامٌ عَلَيْكَ (مُصَبِّرٌ ، مُفَرِّجٌ

عبدالمعطي بن محمود بن أبي الم

— یز جا دیں ہر یک سے اس کی ل عدد

نماذج الدرس - فهد - لاسر كلها متروك

بالإحصاءات المُرَبَّدة إلى الألف

• حبیب ملای فی دعب + ہی نغصہ

— يا الله !! مستحيل !

مباح ۶ و هو بحر في السه

— ۱ —

ظہورِ حق لے کر ان کے سامنے دائرہ تسلیم ہو جائے

سید ان بھاء منجھہ عی محمدی علیہ السلام فتر ۴

عبارتہ ، مضمینا فی حیرۃ

7. Use \_\_\_\_\_

تمم الذكور ( عدد ١٤ ) في هذه

— نِسْءٌ — وَ هِيَ حَقٌّ لِمَا فِيهِ

موسيقى : لو



بهره باری ، هندو مغرب تلك لاسطونه فوق المفاعل  
النوري قاتنا ، وحط في دهر

— يا الهي ۱۱ —

فل ان يتم عاربه كانت لاسطونه الالهيه قد ظلت  
محب لا حويه نحو المفاعل و  
و يفر من المفاعل بحدب الحريره نوري

...



## ٨ — الانبياء ..

توكلت ذك التبرك خاتل ، مخارج الخيال الخوي لأرضي  
ساكن عاربه بعد ان دمر كل العا لبر التي محط  
بالا من دون غير دول و عسري و لحدود ، راحه  
فره الخارجه ليه ناليك بدت بكتلتي لندو  
من اسفلها هيجه الحقيقه  
لقد كان مغيته فضاء

مغيته خاتلة .

سبحه من حدب مظهر و يصير محب

كان سبه العباد

لياده الفرو

ومن دحي كانت مكتبة بجهه في المده و مباحه التي  
برصد و نقل كاي بدور كاي يظهرون لآب التصوير المجله  
بمخاتلات لفضانه في كل نحاء العالم  
و كانت هناك قاعه واحده مبنو من كل لأجهزه مجما  
عنا جهاز نقل الأوامر



هذا هو البيت الذي كان فيه  
الملك الذي كان في هذا البيت

وكانت قاعة الإمبراطور .  
 منظر من حوريات كوكب الفراء  
 + حوريات هذا كوكب من مدينة تارمين في مباحه  
 وعلا له أخرى ولكنه بسفله في سيج لتطور ويختلف على  
 حجم مكانه  
 فحان حوريات من عبقاقه لا يلبس طوبى الوحد منهم من  
 منهم وهم لوم شدة علة من الفراء ثم يتطور من قوس من  
 الزمان في القتال والفور  
 كوكب الوحيد الذي فهمهم كان كوكب  
 حوريات ، ندى ساد نكوب بعض الوقت ثم فكر في غزو  
 لأحد وأعدى رسل فائدة تعقد حوريات من مور  
 وفائدة رعد بهم إلى كوكبه فهموه هبات  
 والتصور  
 عند ذلك الحين حلا لقصيدة حوريات ، حوريات  
 فالتصور على الحوريات هذا ان غادره ب  
 واحسنه وحصلوا منه على كل الوثائق الخاصة بالآل  
 وعكفوا على دم اسف ثم أعدوا حمة الفرو وحسنه  
 + رجع قصتي حمة الكوكب ورجع حمة  
 الحوريات والتم (٥٨) و (٥٩)

## وانطلقوا نحو الأرض

ومن سببه العبادلة الإمبراطورية جلس مراضور  
 و حتى بان ، يرافقت ما يحدث بين الرضا و هم يمشون بنفده  
 عبيد لا نظير ما فقد على كوكب الأرض

— رابع — أيا ستصير على طوب خط

أعني مستندة ، حلاكس ، وقال لي حترام

— لقد سرت صم كرم من طس — لا عيسى حطاب من

أن يكاهروا لوالها يا مولاي

هو الإمبراطور غزو ، رأسه مؤلف وهو بطور

— هذا واضح ، مستشاري لأكثر صحيح به يشهد

كثير قبا عذ وحرد دالة عجيبة وسط عوهم يخط ب  
 خلاف بعض من الدين ، بعكس عيوبنا الخفاء ، نكوة  
 من قطعة واحدة ، وسرهم لا ودية و سمراء والسوداء

التي كختلف عنها عن بشرنة الحباء ، الحمدة و حبيبهم  
 الصبيح الذي لا يتجاوز ل توسط ما بقل عن الفصير وحال

بصرين مستتر على الأقل إلا أنهم بهاتون بالزعم ل  
 سهوة فقد ولدت معانلات بهيج ل فترهم على الفور

فصم (جلاكس) محله

— لا تخلي هد عذ عذ باسجو الإمبراطور فرحهم هد

بعوذ في عامل مدحاه ، في غرورهم السابق بطورهم  
 ونصب هم بهام في محذرات الكوب ، فاصحابهم سنة عيود

حمايين فيه في وصح هم ليس كذلك ولكنهم ما إن  
 يتجاوز والذات امر حبه حتى حدهم ما علف بقاتلن أشده

لا يفلح لهم شبار

نسب لإمبراطور في سحره وهو بطور

— ومن يمنحهم الفرصة لذلك ؟

ومن لا أم طوق عرصة يتم ل مستطرد

— لقد سطر على نكوك سطره يده و مره مد

خطاب ، طلاق الفد ، تصدعه سوله تحت نصن سطره

الدالة على سكانه أيضا

واضم ل منجارية ، مردلا

— أهي من صيلقي عنهم

أسمه حلاكس استمد حاربه و فاني

— نحن مولاي ان هد سيقو أهل لارض عن

المقاومة ؟

هو لإمبراطور غزو ، رأسه مد و فاني

كلا ولكنك سبحانه كذا

بشيء وهو يقتل ويداعب دقة

— لقد عظم الأسرع كامل على ما عظمه الله  
ولا فخر بجماله على الأرض والسموات  
والماء واليابس والحيوان والنبات والجمادات  
في هذه الدنيا والآخرى وهو الذي خلقها

هي عظام العظم

سأله الحكيم (حلاقي) في هذه

— ما عظم عظمه يا صاحب الجلال والإكرام

— يا ذا الجلال والإكرام الذي خلق ما عظمه الله  
بما عظمه الله والسموات والأرض وما بينهما

— الخسارة

— يا ذا الجلال والإكرام الذي خلق ما عظمه الله

— ماذا يا مولاي

— عظم الإله هو الذي عظمه الله

— عظمه هو الذي عظمه الله  
والسموات والأرض وما بينهما  
والحيوان والنبات والجمادات  
في هذه الدنيا والآخرى

— عظمه هو الذي عظمه الله

والسموات والأرض وما بينهما

والحيوان والنبات والجمادات

في هذه الدنيا والآخرى

— ما عظم عظمه

— يا ذا الجلال والإكرام الذي خلق ما عظمه الله

بما عظمه الله والسموات والأرض وما بينهما

— الخسارة

— يا ذا الجلال والإكرام الذي خلق ما عظمه الله

بما عظمه الله والسموات والأرض وما بينهما

والحيوان والنبات والجمادات

في هذه الدنيا والآخرى

— عظمه هو الذي عظمه الله

والسموات والأرض وما بينهما

والحيوان والنبات والجمادات

في هذه الدنيا والآخرى

— ما عظم عظمه

— يا ذا الجلال والإكرام الذي خلق ما عظمه الله

بانه استخار في حقة رجل بعد صخرة

به كيه ؟

ترجع الامر طور في عربة وسميت هذه سائت  
وايامه اسم ابنته ساحرة وهو يكون

— اطمن يا استاري المحرم ن تدي حظه حظه  
لا تفل الفشل

\*\*\*

البحر مفاعل الواحات البحرية

البحر المفاعل الذي الصبح

وحسرت ( تلوي ) في طلع

وشفت ( تلوي )

وترجع ( محمود )

وحظه ( نور ) حاجيه في حقة

وحظ الذكرور ( عبد الله )

— الزحمة يا الهي !

امر لقاند لاعل هذا المبحر في لوه ذوب ن بيس

بسم شقة

كان سنة بتولموت حذوب ببحار بوزي هيب

احابه ( نور ) في حقة

— به بتاحون به شرف به حبا

ترقد الذكرور ( عبد الله ) . وقال

— فلما لو أنهم .. ؟

فل ربه عانه بفتح صلو فوي داخل صحرة المهاد

لاعل ( رجب كل طابيح نفسي ، ونظف في سرعه

لمسح وحا نقند لاعل ومنت

— يا الهي ! لقد توفوا اليها

نرسم ن نفس مستطرد ل ناس

— بهم بفتحون فكان بفتحون هم مل لكونك

الأرض

\*\*\*



قالوا لله ربنا و إليه ملك سبحانه عظمته ، بنسبه لفظ  
 عن ربنا الذي خلقنا من غيرنا  
 ولكن حينئذ من هذا ما يكاد  
 يقدح في الأساطير ثم يدرك سرعة ورعب الأساطير في  
 القدماء الذين في قلوبهم غم من تلك الأساطير التي في  
 شراها عجيبة

وحيا الأساطير نور حقيقه  
 وانتصت الأساطير طاقه حاله  
 طاقه الحكيم لا حده كونه لا من كفه من موضعه  
 وانتصت الأساطير  
 وحيا لقايد الأساطير  
 ما لا يعلم

اجابه الدكتور : محمد الله في قوله

— يا ربنا في تلك الأساطير التي في قلوبهم غم  
 ناسخه من ذلك الأساطير التي في قلوبهم غم  
 ثم ( محمد ) في شجوبه  
 لا بأس به في ذلك الأساطير التي في قلوبهم غم  
 على قدر لا يمكن عيه من الطاقه

## ٩ — الأمل ..

خدا الملك عظمته لقايد الأساطير  
 دنا من الملك عظمته لقايد الأساطير  
 الأمل

الحمد لله عظمته لقايد الأساطير  
 عظمته لقايد الأساطير  
 عظمته لقايد الأساطير  
 عظمته لقايد الأساطير  
 عظمته لقايد الأساطير  
 ولكن انكر لم يكن هناك

كأن لا شيء لا شيء في ذلك  
 عظمته لقايد الأساطير  
 بلا طاقه

وقد كان عظمته لقايد الأساطير  
 عظمته لقايد الأساطير  
 عظمته لقايد الأساطير

اتسم لإمبراطور اتسمه صغر ، وكان

— من الكبير أب حكيم فهو بدي انتقامه لأن

قال الحكيم في هذه

— م لا يظن من يظن على شخصي الموضح

اتسم لإمبراطور في وهو وكان

— أب يظن في وسط العالم كله وحيه يكن صدر لاوامر

للصالح من به من بالذات من عظم حياءه من يظنهم

والفرد بذلك حذرة كوكبه لأنك خسارت أوادة

مثل (أكلانقي)

وعصا خطه ثم استورد في حرم

— م به من يوجد الشخص الذي سمحت هذه لوان

و بدي لا يذ ن به الفداء فيه ألا ليطرب بالقاء على

الأند

قال الحكيم في هذه

— شخص \* شخص واحد يا مولاي \* عبا "

يكفي مولاي ، بكل قوته وسطرته ، وفي ذروة تصوره من

شخص واحد \* أي شخص هذا يا سيد الإمبراطور "

نطعن به إمبراطور خطه ، ثم عر راسه بمصفا

— يا المحظوظ المستأثرين !!

اتسم عا حكيم في ذهنة واستكر لهذا القوس .

و مع على نحو آخر من إلا أن إمبراطور عدل قوي

عزفه النوى ومن نحوه مستطوذا في صرامة

— العلم من هذا شخص يا الحكيم ، حلاكس ؟ (إنه

ذلك الشاب الذي هزم مصالفة ارغور ان في كوكبه

إنه الأحيى يا سيد ، الذي حل قاربهم اسمه عروف كبر

(إنه بور ) المراءد (بور الدين)

الذليل الحكيم بطون

— مهنا يكن يا مولاي لأية عرود أرضي أليس من

المحصل أن يكون قد ثلث خطه ، مع المحرم لأون ؟

صرب إمبراطور مسند عرقة البؤورى في حل وهو

يظن

— كلا ليس محضاً حتى أنه قد فعل

هذا الحكيم في هذا :

— من يمكنه أن يهزم ؟

صاح الإمبراطور في غضب

— ما



نصب خطه حاذق حلالا الحكم لي وحده  
 لام طور لي حيرة قبل ان يشق لامر طور لي صدره في  
 حلة مستطردا

عند محب ساحر الابدك  
 ثم الحكم في مرج من الدخلة والنحرة  
 - الفصل ١٢ -

مريد به بعد ان لامر يحمل حمدا وهو اكثر بكثير من  
 محم القصب على رضى عادى وان الامر طور لي يصبغ من  
 راحة يصبغ به طام نصب واقف في مكانه بك صنع  
 خطاب هو بالامر طور لي صوت محمل  
 لقد مرت ثوبت بالحقاهم مقادير عماراته عند الفيل  
 ولا يب به قد غصه لان ونكهه من يفتوه لقد امرهم  
 باحضاره حيا

والنصب هاتين لم يد به حكمه من دق صد عرفة  
 بقصته في عصف هب وجه مستطرد  
 - ساقه لها الى انفسى

هو حكمه به مع طوره قد غر لاد من لاصد  
 هذا الارض بالذات



هد الارضى الذى يمدح امره عزنا للفضاء  
اسم ( نور )

\*\*\*

شعب وعوه الجميع عندما سمعوا القائد الاعلى يقول  
ان ابى المستكى قد تم التمهيد بواسطة الخرافات ونهت  
أبصارهم في شاشه براسه وهو يستطرد في حصار  
من تلك الامورا حقا

نفس البهيم شاشه تراصد انه حتى لا يلاؤن مرة - صورة  
المرآة

وكان ذلك غيفا

لقد اواضرت من المعالقة يدع طوبى اقصره خبرى  
على لائل ، عصر برحوه حر يهود بلا فريه يولدون  
لياء رده لانبعة وجودات شعافه تقدم عند موضع  
لاذنين ولجهد عند ذلك كات ملائمتهم شنه المسر من  
حب تتكون التبريحي واسلوب حركه ومناج  
وكان كل منهم يحمل مدله كس في حد كثير نادق شير  
الارضية .

وكاتب يخطوب غير انهض الترى وحده بعد الاخر

هد الارضى الذى يمدح امره عزنا للفضاء

اسم ( نور )

شعب بما القائد الاعلى

ان ابى المستكى قد تم التمهيد بواسطة الخرافات ونهت  
أبصارهم في شاشه براسه وهو يستطرد في حصار

من تلك الامورا حقا

نفس البهيم شاشه تراصد انه حتى لا يلاؤن مرة - صورة

المرآة

وكان ذلك غيفا

لقد اواضرت من المعالقة يدع طوبى اقصره خبرى

على لائل ، عصر برحوه حر يهود بلا فريه يولدون

لياء رده لانبعة وجودات شعافه تقدم عند موضع

لاذنين ولجهد عند ذلك كات ملائمتهم شنه المسر من  
حب تتكون التبريحي واسلوب حركه ومناج

وكان كل منهم يحمل مدله كس في حد كثير نادق شير  
الارضية .



— فلا يبدى ليدى حتى حده هـ  
لاؤراو بعد وحيالكم

هـ (نور)  
— إلا يملك له

لا يملك له إلا سعة لا حبه سادى به هـ هـ  
رب مكنى عاهد لأعل بدو هـ  
— هنا ادهوا لأوف للعدل  
ثم نشت بدراع (نور) ، سطرذا  
لا تزد بد مصر لا مكنى هـ  
ولم يزد (نور)

بدل مع لاق و بعد سدى هـ حو بعد هـ هـ  
— عه هـ عه هـ هـ لأعل هـ هـ عه هـ

— الذهب هـ (عبد الله) الذهب سرعة  
حراج الذكور عه هـ من حب مصفه حدى  
ليرزنا ، وهو يقول لى حرم  
بدلى

ع طين سعة مسده على لا ر بدى يعجب على  
الهم هـ سرخ باب مصر السرى يعنى على حين عه هـ هـ  
الأعلى

— الذهب قبل أن تضع التوراة

عاج الذكور (عبد الله) فى حزم

— لى الذهب

ع عه هـ وهو يمازى عه هـ ينسى

— عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ

ع عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ

ع عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ عه هـ

• • •

## ١٠ - الهروب

نوفل أحد حكام الإمارة عزم عودته بعد حيازة  
الإمارة طويلاً، ووقع له عدة غفوة في على وجهه يكون

— فليكن الإمارة طويلاً

ثم رآه الإمارة طويلاً، فسمح له بالعودة إلى  
الرجل في ذلك، وحدث حادثة القارة، فحدثت  
وهو بعد القارة في حطام، فوجد حتى بلغ موضع  
الأمارة طويلاً، فالحق حادثة في حطام، حتى سمع به  
برود

— حسناً، ماذا هناك ؟

الحمد للرجل، وأجاب في القارة

— عن السبورة على قاتل، فحدثت كذا، فحدثت

لقد أحب القارة لسماعة القارية، في بطنه، فحدثت  
أمريكا القارية، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
القارية، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
قائمة، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت

حميد، في حقل من الأرض، أما عن سب  
سبب، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
سبب، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت

وحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت

أجاب الرجل في حزم

— فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت

فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت  
فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت

— حسناً، ماذا هناك ؟

فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت

— فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت، فحدثت

ولكن

هاتف به الإمبراطور ساعطا

— ولكن ماذا ؟

حسم الرجل تردده ، وأجاب

— هناك هناك ، عجز ، حان من يدعني شام

هاتف الإمبراطور في حق

— ما ؟

أجاب الرجل

— لقد لاحظت ثلاث في مصر ، أيا كنت أنت

الأمر به ، ويستطيع أن يحب بعض من يدعني  
تمام

هاتف الإمبراطور في شخص

— وماذا أجا ؟

وتخلف صوت الرجل ، وهو يقول

— يا صديق في السمعة ، يا مولاي ، خط به

ملايين البشر

يرأس الإمبراطور ، وهو يصفه في سر

— بناء صغير ؟

هنا صوت الرجل هائلا ، وهو يقول

— بعد يا مولاي ، هناك في بعض مركز كوكهم تمام ، حان

تغترب رجاله مع حتى يردن الرعب كيتهم ويغفرون

— بعد على معانيلهم ، دون أن تلتفت أجهرة مركابهم أنه

موتوا خارجة غير حالوفة

هاتف صوت الإمبراطور حتى بات تضد بالهوس وهو

يتهم

— أي جاء هذا ؟

كان صوت الرجل به حتى داه بهال في هائلا ، وهو

يحب

— إنهم يظفرون عليه اسم إلى

هاتف به الإمبراطور

— ( ماذا ؟ )

صاح الرجل في طلع

— الكلمة يا مولاي الكلمة

سر — فسر به محفة في حسد الإمبراطور وهو يردد في

طلع لخال

— الكلمة ؟

— حسد صدى عرشه يسري في لونه هائل قبل

يتم





جذب الصارخ ساق بور بشفة شرفك عن بعد  
مطعم

— جذب —

بولف جميع خلفه ، انقاس صوت قائلهم : هم ينفرون  
حسادهم . حر و هفت سلوى

— بوانث م تاعف لآ بسطه و حدى ٢ بو ،  
و غمضت ( سلوى ) فى إبهائه

— حد حم شور كما يسقى انه يدور و كانه لا يهتبه  
حم ( نور )

— هناك بهايه حمما

و ا ح د محمود ، يلهث فى سدة دور ما ينس بس سدة  
اى م ردف بور فى دكر وهو يلقى بصره فى ان صبر

— يدور ان هولاء يدورهم يكسرو مرهم سبرى و لا  
حقوا بها على الفور

فأب د محمود ، فى صوت احتض ربحاهه بهانه

— حد من حسن خط اسى شعر مرعب هائل كمن  
تذكرت منظرهم المهيأ

و هفت ( سلوى )

— انجم عمالقة

لال ( نور ) فى حدة

صباحه الاحصاد بسب معيات المنقوش ، و الا كان  
الليل ملث الغاية حمما

احذلت ( سلوى ) ، وهى تقول

— و كنه القوى ما يسمع ٢ و  
بعد كنه فى من يوم و حد ٢

أجانبيا فى ضيل

بما لا يسمع ما يحسب عليه كنه توعف نكالا بنس بفاط  
منظهم ، نو وسيلة مها حتم

خلف ( محمود )

— رنبا

رعد نعب و سلوى فى سب سب

— حد بس جود البه كدهم لا ينوى ٢

الفت سؤاها ، و هفت فى لوعة

— ( سلوى ) ألبكى ٢

حسب سلوى ، فى صوت حزين مدور الدموع و صرعه  
فى حروفه و يبرانه

— نعم يا أني أهلك

خرجت اليك في برعة و سبي و حمتك و حذر هادي حيا  
وهي تفت

— حلفت ذمومت يا بني إنما أروعة طارئة بعل

فأعنتها (طوى) في عروا

— نسب يكي ما حدث يا ماء بل يكو من ذهب

سعدت بسوء (وهي تفت) في سر

— القليل (وعري) ؟

أجاب (طوى) لم يبق هناك شيء

— كما سجدت يا سبي هو يدمي حدي

و يدمي عذابي و يدمي لأجل

حلفت في عروا

— نعم يا سبي لا شيء لا شيء يا سبي

أجاب في الم

— حتما يا سبي حتما

و في في عروا مستطرد

— إنه العرو غرو اللغات

...

نحو باب نداء لأمه طوى في صفة جادة العرو

و ندفع رجليها رحلات في من سكرته يسمو النبال في

و حبيبها و سعد و يند (طوى) في صفة حبيب

و حبيبته تدمي من لمر و رفع الكوع في صفة أمام وجهه

وهو يقول

— التحيات للإمبراطور العظم

حان لأمه طوى عجب قائد الجود ما شاء من يده و قال

— من هذا الأرحم ؟

أجاب قائد الجود

— نعم قائد لأجل المحارب - نعمه نصربه

و بس لأمه و تحاب نعمته تدمي لها فلقد حانت مفر

عند من السمل كما حوت و بك و حذال من نظير

و حذال حذال نعمه لقد فازت في ضم منة فلا يده

منا قبل أن نجمع في أسرهما

طوى لأمه حور و و حبيب سيرة - هو يقول

— وهل كان (نور) هناك ؟

أجاب قائد الجود

كلا و لكن هناك و لكنهم يعرفان موضع حتما

كان يحدث يدور عليه - فبما كان حيوانا - كان قلبه  
 يهيم بالكم - عند عه - والقائد لأعلى حرفة - فاحد منه  
 حتى عه - نيم لا يرو - فإلى يله عرته سلمه  
 وباللهجة المصرية

— أين (نور) ١٥

صنع - حلات إلى في دهنه - وهنك يدكنو  
 (عبد الله)

— رثاه !! إلى يحدث العربية !!

أجابه الإمبراطور في برود

— أنا مختلف عن الجميع - أسي يحدث بكل لهاب  
 لظن - وهذا صبح في امبراطور - ما الإحرون - فهم  
 يمحرون عن الحديث بانه له - فبما عند له - محضرون  
 به - فهم يحتاجون في تلك الظروف - التي يصحبها على  
 رؤسهم - لشرحه لهم فوفا كل كلمة يظنون بها - هل  
 الأرض

— انه كثر - عند الله - انه في العالم يتأمل المحروقة  
 انفسه فوق رؤسهم - فبما في شغل

— ادب فهداهي فته لشرجه - رابع - انه حيا جيد



انفتح باب المذاعة الإمبراطور - في سلمه لادة العزو - وانفتح داخلها  
 رجالات في سر - حيد - - يبدو التبال في وجهها



فلو بها لا يصح حلفه من تركه هو ،  
فتف الذكور ( عبد الله )

بـ ما هو حلفه بـ الوعد بـ ما هو غير مطلق بغير  
بلا رخصة أو شفعة

صاح به الإمام طور في حرافه

بـ ما هو حلفه من تركه هو لا  
صرح الذكور ( عبد الله )

بـ ذهب إلى الجمع

بسم على الحلف عن وجه الأمر هو ١٥١  
بـ بل ذهب أنت إليه

بـ دفع الحلف استغفار هو من تركه هو  
بـ ج في ذهب

بـ لا

ثم انهار ، مستطرفا

بـ ما حلفت بـ حمله من تركه هو

١٠٠

## ١١ - الاحتمال

بـ ما هو حلفه من تركه هو  
حلفه على قدر ما سب من الوعد وذهب سوى نقول  
في قوله

بـ أنا من نهاية لذلك الأمر ١٩

بـ حلفه بـ ما هو حلفه

بـ لكل شيء نهاية

بـ حلفه حلفه بـ ما هو حلفه في حلفه حلفه  
بـ حلفه

بـ كل شيء

بـ حلفه ( صلو ) ، وهي نقول

بـ حلفه ما نهاية هذا الأمر ٢

بـ حلفه حلفه حلفه ، وهو حلفه

بـ حلفه

بـ حلفه حلفه من حيث حلفه حلفه حلفه

بـ حلفه

— يا إلهي !! هذا صحيح .

انبحث في قلوب الجميع قوة مفاجئة ، عندما وقعت  
أبصارهم على قاعة جنازة ضخمة ، كانت تحفها عن أعينهم  
الحماة حاذية ، وانطلق الجميع إلى القاعة ، حيث انتعت  
غيرهم عن آخرها البهارة ودعشة ، وهفت ( سلوى ) :

— مستحيل !!

أما ( محمود ) فصاح :

— إنه معمل لكتولويجي متكامل ، ووحدة ميكروكمبيوتر  
واقعة ، مع جهاز مراقبة منظور .. إنه إنجاز حضارى رائع !!  
وصاحت ( سلوى ) :

— بل هو مصيرة !!

أما ( نور ) ، فقد دمعت عيناه ، وهو يغمض في حقوت  
— خطأ .. إنه عنوان الإرادة البشرية .

ثم انهم نحو شاشات الترافيق ، وحفظ الأوزارها ، مستطردا  
— للتجاول معرفة ما يحدث في الخارج أولاً .

لم يكنده يضغط الأزرار ، حتى أصبحت أربع شاشات رصد  
متجاورة ، تنقل ما يدور في أربعة أماكن مختلفة من البلاد ..  
وكانت المشاهد كلها مزلة ..

جود الفزاة يملكون الطرقات

الشعب كله مستسلم مذخور ضائع ..

كل صور الحضارة مبهوت وبهتت ..

كل التاريخ انهار وانسحق ..

كان دماراً شاملاً ..

دماراً مادياً ومعنوياً ..

وبكت ( سلوى ) ..

وهفت ( سلوى ) في حيرة ..

وعن ( محمود ) ضطرب فها ..

أما ( نور ) ، فقد عقد حاجبه ، وهو يقول في غضب :

— يا للأولاد !! سيدفرون الثمن .. سيدفرونه حقاً ..

نحست ( سلوى ) في انهار

— أما زلت تحبك بعض الأمل ؟

هتف في حرم :

— نعم .. وحتى آخر لحظة في حياتي

عنهم ( محمود ) ، في صوت أقرب إلى اليكاه :

— لا غفلة يا ( نور ) .. لقد حطمتونا

صاح به ( نور ) غاضباً :

— لا تغل هذا

ثم رفع تلك الحقيبة المرمية . التي أعطاها لها القائد الأعلى .  
مستطرداً في حرم وصرامة :  
— ما زلتا تملك حضارتنا .  
هتكت ( شرقي )

— وحدنا يا أمي .. أمنا العالم كله . فقد استسلم واهل ..  
نعم .. لقد سقطت الأرض .. سقطت إلى الأبد .  
• • •

استمع الإمبراطور ( آخرو ) إلى الدكتور ( عبد الله ) في  
هدوء شديد . حتى انتهى هذا الأخير من روايته . ثم وان  
القصص ثمانية . داخل القاعة الإمبراطورية . قبل أن يتسلم  
الإمبراطور

— إذن فقد هرب ( نور ) .

أوما الدكتور ( عبد الله ) برأسه . قائلاً :

— نعم يا صاحب السبق الإمبراطوري .. لقد هرب ..  
أصابه الرعب . وهرب . وأخذ قد التفت إلى مقر إدارة المخابرات  
في ( الإسكندرية ) أو ( الأقصر ) . و .....  
قاطعه صيحة الإمبراطور الصارمة :

— كاذب ..

حدق الدكتور ( عبد الله ) في وجه الإمبراطور في صمت .  
فاستطرد هذا الأخير في لغة أشد صرامة وغلظة :

— كاذب وحقي .

ثم ( عبد الله ) في احتراض متخادع :

— ولكن يا مولاي ..

قاطعه الإمبراطور مرة أخرى . وهو يلوح في غضب :

— أقول لك إنك كاذب وحقي .. اسمع يا رجل .. إن لدى

هذا مثلاً كاملاً من ذلك الرائد ( نور ) . وهذا القنف يلوذ إنّه

ليس من النوع الذي يرب أو يفر . أمام أصحاب المواقف . مهما

بلغت دقتها وحظوظها . وهذا يعني أنك كاذب .

هضم الدكتور ( عبد الله ) :

— إنني أقول الحقيقة .

عاد الإمبراطور يصرخ ساعداً :

— كاذب .. كاذب .. كاذب ..

ثم رفع القنفب الشفاف نحو رأس الدكتور ( عبد الله ) .

مستطرداً في صرامة عظيمة

— سأمنحك فرصة أخيرة يا رجل .. قل لي أين الرائد

( نور ) . لو أنصف رأسك نصفاً .

هتف الدكتور ( عبد الله ) :

— أقسم لك يا مولاي إنه قد هرب ..

صاح الإمبراطور :

— حسنا .. إلى أين حرب ؟ وإلى أين ذهب ؟

هو الدكتور ( عبد الله ) كفيف ، قائلا :

— لست أدري .. إنني أجهل الكثير عن الشئ العميق  
السرّي ثم حال المحاولات العلمية ، و .....

صرخ الإمبراطور :

— صا يا رجل .. كذبت بعيني بالظلمان

قال الدكتور ( عبد الله ) في عدوه شديد ، بدا عينا  
بالنسبة للعرفان :

— يمكنك أن تحصل هذا الشعور ..

ثم انزعج فعلا ، صالحا في غضب :

— لأنني أحسنته منذ التقيت بك .. أنت أيضا تصيبي

بالظلمان والاضطراب .. فأنت شئ حقيق ، برغب في مد رقعة  
سيطرته إلى خارج كوكبه . واختار تركنا ليستكمل فيه  
شروبه . و ..

ثم يده الإمبراطور يكمل حديثه

لقد أحرمه

أحرمه متكلفة من أشعة أرواحيه . لست والله على  
الفور

ونهاوى الدكتور ( عبد الله ) جثة هامدة

حضر التاريخ الجديد اسمه معروف من ( نور ) في سجل  
الشهداء والأبرار ..

سقط الرجل شهيدا ..

سقط بطلا ..

وعلى أوضة القاعة الإمبراطورية ، سألت دماء الرجل ،  
واسترجعت دماء القائد الأعلى ..

وصاح الإمبراطور في غضب :

— بشر حلفي ..

ثم التفت إلى أحمد ورجاله ، مستطردا :

— اعمل جيشهما بهذا ..

وصمت لحظة ، ثم استطرد :

— وأعلن بأن الاحتلال ، ولرفع علم ( جلوريال ) في كل  
مكان ..

— جفيل بالنصر ..

...

كان ( سلوى ) و ( نسوى ) و ( محمود )  
براقون التباشات ، عندما نقلت إليهم بقعة بيان الاحتلال ..

ول صوت خشخاش ملوم ، كان الإمبراطور يقول في حديث  
مستجلب صيغا :



— يا أهل الأرض .. منذ اليوم ولت أيامكم السابقة ..  
 ومنذ اليوم حرمتم أناعا .. نحن أهل كوكب ( حلوربال )  
 العظيم .. ومنذ هذه اللحظة ، صارت هناك أمور ينبغي  
 أناعها .. فلا تعلم ، ولا تفهم ، ولا تفسر .. ولا تصورات ،  
 ولا علم ولا مرجح .. العمل وحده هو حياتكم ، من الآن  
 فصاعدا .. وستوزع عليكم ، وتعمل في كل مكان ، قائمة  
 بالتنوعات .. ستكون عديدة ، ولكن كلها ستخصص لخدمة  
 واحدة .. هي الإعدام ..

محرم ( نور ) في مرارة :

— أيتها الوعد الخطير ..

ثم سألت من عبيد دمية قهر ، امرأت بدعوى رفاقه ،  
 عندما شاهد الجميع علما لزرق اللون ، توسطه دائرة حمراء ،  
 يرتفع في كل مكان ، بدلا من أعلام الدول ..

إنه علم ( حلوربال ) ..

علم الاحتلال ..

ولم تكن هذه أيتها هي النهاية ..

بل كانت البداية ..

\*\*\*

( انتهى الجزء الأول ، ويليهِ الجزء الثاني )

( المقاومة )

الم إصدار ٢٠١٥